



アカンサスの名のもと、音楽でつながる **2024**  
東京藝大アカンサス音楽祭



アカンサスの名のもと、音楽でつながる **2024**  
東京藝大アカンサス音楽祭

アカンサス音楽祭だから実現した  
色鮮やかで華麗な  
日本古典芸能の粋を感じる  
藝大ならではの豪華な顔ぶれとプログラム！

第1日 邦楽の日  
2024年8月24日土  
15時開演 | 藝大奏楽堂 (大学構内)

藝大邦楽の  
響き

《乱輪舌》  
《真夏の夜の夢》  
《夢現恋戯》  
《桜絵巻》  
《三絃四重奏曲第一番》  
《船弁慶》



料金 (税込) S席:7,000円 | A席:5,000円 | バルコニー席:3,000円

チケットお取り扱い  
ヴォートル・チケットセンター <https://www.ticket.votre.co.jp/> 電話受付:03-5355-1280 / 平日10:00~18:00  
東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>  
電話受付:03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く) 店頭販売:10:00~19:00 (休館日を除く)

大野和士  
藝大奏楽堂に立つ

第2日 オーケストラの日  
2024年8月25日日  
15時開演  
藝大奏楽堂 (大学構内)

ブラームス:  
大学祝典序曲 op.80  
チャイコフスキー:  
ロココの主題による変奏曲  
イ長調 op.33 [原典版]  
ブラームス:  
交響曲第2番  
ニ長調 op.73

指揮  
大野和士  
チェロ  
佐藤晴真



藝大奏楽堂初出演の大野和士が、この日のために内外から参集したオール藝大オケを指揮。  
佐藤晴真(チェロ)とともに、まさに一期一会のプログラム！

東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ



料金 (税込) S席:8,000円 | A席:6,000円 | バルコニー席:3,000円

チケットお取り扱い  
ヴォートル・チケットセンター <https://www.ticket.votre.co.jp/> 電話受付:03-5355-1280 / 平日10:00~18:00  
東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>  
電話受付:03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く) 店頭販売:10:00~19:00 (休館日を除く)

若き音楽家にエールを！芸術にチカラを！

# アカンサスの名のもとに、音楽でつながる。東京芸術大学アカンサス音楽祭 今年も開催！

待望の第2回開催！！



ACANTHUS MUSIC FESTIVAL

藝大アーティストとオーディエンス、皆が音楽を愉しみながら、若き演奏家たちに支援を送りたい…

東京芸術大学では、音楽学部同声会と音楽学部出身者を中心に、2023年夏「アカンサス音楽祭」を立ち上げました。本音楽祭の発起人の一人である澤和樹前学長は、この音楽祭について「年に一度本学出身者が集まり、そこに広く音楽ファンの皆さんが加わって、皆がひとつになって音楽を愉しみながら、若き演奏家たちに支援を贈る、そんな音楽会にしたい…」と語りました。2年目を迎えるアカンサス音楽祭は、皆様のご支援とご来場を心よりお待ちしております。



「アカンサス音楽祭」の収益は、ご出演の皆様のご厚意により、東京芸術大学音楽学部へ寄付されます。

第2日 オーケストラの日 8/25(日) 15:00(14:15開場) [料金(税込)] S席:8,000円 | A席:6,000円 | バルコニー席:3,000円

2日目はオーケストラと協奏曲の日。本学出身であり内外で高い評価を誇るマエストロ大野和士が、藝大奏楽堂のステージに初登場。多忙な演奏活動の中、本音楽祭の趣旨に賛同されご出演されます。協奏曲のソリストは、各方面から注目を集める若手チェリスト、佐藤晴真。管弦楽は、昨年に続き特別に編成された「東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ」。趣旨に賛同した藝大出身者による圧巻のメンバーが揃いました。



## 指揮 大野和士

東京芸術大学に学び、現在世界の注目を集め名実ともに世界的な指揮者である。東京都交響楽団およびブリュッセル・フィルハーモニックの音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、東京フィル常任指揮者(現・桂冠指揮者)、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場(ベルギー王立歌劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者、バルセロナ響音楽監督を歴任。フランス批評家大賞、フランス芸術文化勲章「オフィシエ」、リヨン市特別メダル、朝日賞など受賞・受章多数。文化功労者。

2019、21年に自ら発案した国際プロジェクトで『トゥーランドット』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』を指揮、ともに記念碑的な公演となり高い評価を受けた。新国立劇場では2019年以降、西村朗『紫苑物語』、藤倉大『アルマゲドン』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』を世界初演、また『ワルキューレ』『カルメン』『ペレアスとメリザンド』『ボリス・ゴドゥノフ』『ラ・ボエーム』『シモン・ボッカネグラ』と話題作を次々に手掛けた。

2023年、作曲家マルティン・マタロンによる『メトロポリス』映画音楽コンサートでバリ管を指揮し、同作のフランス初演を成功へ導く。2024年3月には新国立劇場で『トリスタンとイゾルデ』を指揮、絶賛を博すと同時に、新国立劇場オペラ芸術監督としての現任期(2018年9月～2026年8月)に続き、再任(2026年9月～2030年8月)が発表された。

## 東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ(特別編成)

藝大出身者により、今回の音楽祭のために特別に招集・編成されたオーケストラ

コンサートマスター 澤和樹

第1ヴァイオリン 岡田光樹 岡谷恵光 幸村和奏 齋藤静奈 菅谷早葉 武田実生 寺下真理子 富井ちえり	第2ヴァイオリン 宮川正雪 生田絵美 大谷美佐子 上園綾奈 城野聖良 戸上眞里 中村洋太 南條由起 林周雅	ヴィオラ 市坪俊彦 安藤裕子 恵谷真紀子 小峰航一 田口夕莉 西村真紀 長谷山博史 村上直子 由井ひまり	チェロ 遠藤真理 神倉辰侑 高月怜 高麗正史 横岡絵里香 松本卓以 山岡真弓 山下凱冬	コントラバス 赤池光治 小笠原茅乃 北村一平 中村尚子 張詠根 費田美羽 沼野仁美	フルート 高木綾子 細川愛梨 濱崎麻里子	クラリネット 演崎由紀 横田揺子	ホルン 西條貴人 田中みどり 根本めぐみ 豊田万紀	トロンボーン 古賀慎治 鶴田陸 久保田和弥	パーカッション 高山泰利 野本洋介 和日光世
--	--	---	---	--	-------------------------------	------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

- ※ 就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
- ※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
- ※ 車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 (平日10時～18時) までお問い合わせください。

### お問い合わせ

- 東京芸術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300  
主催:東京芸術大学音楽学部同声会  
協力:東京芸術大学音楽学部/東京芸術大学演奏芸術センター
- 同声会ホームページ <http://www.doseikai.jp/>
- 東京芸術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp/>

- ヴォートル・チケットセンター ▶ <https://www.ticket.votre.co.jp/> ▶ 電話受付:03-5355-1280/平日10:00～18:00
- 東京文化会館チケットサービス ▶ <https://www.t-bunka.jp/tickets/> ▶ 電話受付:03-5685-0650/10:00～18:00(休館日を除く)
- 店頭販売:10:00～19:00(休館日を除く)
- チケットぴあ ▶ <https://t.pia.jp/> [Pコード 271-219] イープラス(e+) ▶ <https://eplus.jp/>
- 東京芸術大学生協同組合(店頭販売のみ) ▶ 電話:03-3828-5669 営業日時はウェブサイトでご確認ください。 <https://www.univcoop.jp/geidai/>

## 第2回アカンサス音楽祭に向けて アカンサス音楽祭実行委員長 成田英明

第1回アカンサス音楽祭は皆様のご支持をいただき所期の目的を達成することができました。厚く御礼申し上げます。第2回目は更に東京藝大らしいプログラムで皆様と藝大を結び、若き音楽家たちへの支援を行いたいと存じます。第1日目は邦楽の日です。日本伝統文化の粋と現代的にアレンジされた伝統の両面から、藝大邦楽の今を皆様にお楽しみいただきます。第2日目のオーケストラの日には、世界で活躍する指揮者大野和士氏を迎え、チェロの佐藤晴真氏の深くも華麗な音が奏楽堂に響き渡ります。オーケストラは第1回と同じく卒業生から成る東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラです。藝大が世界に誇る演奏家たちの圧倒的な演奏にご期待ください。本音楽祭が若き音楽家支援の一翼を担い、更に世界の音楽祭へと飛翔していくことを願っております。皆様には本音楽祭を共に育てていただきますよう切にお願い申し上げます。

第1日 邦楽の日 8/24(土) 15:00(14:15開場) [料金(税込)] S席:7,000円 | A席:5,000円 | バルコニー席:3,000円

うたい、舞い、奏でる……初日は邦楽の日。藝大が誇る演奏家揃いの、古典芸能の華やかで多彩な魅力をお伝えします。邦楽が初めての方から、慣れ親しんだ方まで。その楽しさをご堪能いただけるプログラムです。多彩な邦楽器が集まった、アカンサスコンサートならではの特別な舞台をお楽しみください。

【「真夏の夜の夢」夢現恋戯】  
シエイクスピア 原作  
大石 泰 作詞  
四代萩岡松韻 作曲

尺八 藤原道山 川瀬庸輔 神令  
友常聖武 奥田省太郎 菅原雅子  
庄野文哉 石橋えりか 屋代紗央里  
飯田章人

箏 林英哲 上條妙子 野沢雅世  
深海さとみ 轟木美穂 帯名久仁子  
村田章子 平野裕子 毛塚珠子  
丸田美紀 野澤潤子 遠藤千晶  
柴田つぐみ 後藤幹子 竹内聖  
吉原佐知子 鎌田美穂子 平田紀子  
石田真奈美 鈴木麻衣 深海あいみ  
安藤三保子 伊藤江里菜 鳥越菜々子 岸村千恵  
伊藤江里菜 中嶋ひかる 石本かおり  
上野野文音 相原彩乃 木内麻由 林正典  
藤重奈那子 鈴木泉芳 町田夢子 後藤有子  
鈴木泉芳 高倉七虹 宇山葵  
三谷夏香 望月左太愛郎 望月左太愛郎

打物 花柳輔太郎 花柳輔瑞佳  
浅見由明 芝原流石 井田桃香

箏Ⅱ 萩岡松韻 萩岡由子  
上村和香能 山下紗綾  
朝香麻美子 久本桂子  
福原徹彦 望月正浩 竹井誠  
萩岡松韻 望月正浩 望月正浩  
望月左太愛郎 望月左太愛郎 望月左太愛郎

箏Ⅰ 設楽千聡代 萩岡松韻  
岸辺美千賀 萩岡松韻

唄 岸辺美千賀 萩岡松韻

能楽宝生流 日本舞踊 花柳輔太郎 芝原流石

【桜絵巻】  
この曲は昭和四十年に石川澗月作詞、菊岡裕晃作曲、藤倉昌雪作調で発表され、雪月、花を主題とした「雪娘」京の月、桜絵巻」という独立した三つの曲から出来ています。作曲家によって考案された通常の低音三味線より大きな三味線が使用され、「オクタ1」下の音を出すことで一層印象的なハーモニーを楽しんでいただけます。

【三絃四重奏曲第一番】  
五代目常磐津文字兵衛 作曲  
五世常磐津文字兵衛作曲の三味線カルテットシリーズ第二作。一九九九年初演。地歌三味線、細柳三味線、中柳三味線、太柳三味線の、音色の異なる四種の三味線の合奏する、とても珍しい作品です。

【船弁慶】  
幅広い作風を持ち、殊に視覚的にも見所の多い作品を残した、観世小次郎信光の作。今回は主に一曲の後半部分を演じる「半能」の形式で、船上の義経・弁慶一行に、平知盛の幽霊が難刀を持って襲いかかる、本作最後の場面を上演いたします。

長唄 東音味見 純 東音小林百合  
東音小島英裕 柘屋勝四助  
東音伊藤薫子 東音大島早智  
東音小泉博子 東音川辺孝子  
東音味見 優 東音都築明斗  
今藤龍十郎 東音田中湧堂  
福原徹彦 萩岡松韻  
萩岡松韻 萩岡島村聖香  
望月左太愛郎 望月左太愛郎  
望月正浩 望月正浩 藤倉英佳

小鼓 萩岡島村聖香  
大鼓 望月左太愛郎  
太鼓 望月正浩  
打物 藤倉英佳

演奏芸術センターの SNSにフォローをお願いします!

Facebook: @pactgd  
Twitter: @pactgd  
Instagram: @geidaipac  
HP: <https://www.geidai.ac.jp>

エラメルくん

※ 感染症対策につきましては、最新情報を大学ウェブサイト等でお知らせしておりますので、ご来場の前にご確認ください。

東京芸術大学奏楽堂[大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

- JR上野駅(公園口)、JR鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線 根津駅より徒歩10分
- 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線 上野駅、東京メトロ銀座線 上野駅より徒歩15分

※ 駐車場はございませんので、お車のご来場はご遠慮ください。