

区分	科目	1年次		2年次		3年次		4年次		DP	DP	DP	DP	DP	
		前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	①	②	③	④	⑤	
必修科目	スタデスキルⅠ									●					
	スタデスキルⅡ									●					
	プロジェクト	プロジェクト創作Ⅱ									●	●	●	●	
		プロジェクト創作Ⅲ									●	●	●	●	
		プロジェクトアートプロデュースⅡ									●	●	●	●	
		プロジェクトアートプロデュースⅢ									●	●	●	●	
		プロジェクト音響Ⅱ									●	●	●	●	
		プロジェクト音響Ⅲ									●	●	●	●	
		卒業制作・研究													●
	音楽文化史Ⅰ										●				
	音楽文化史Ⅱ										●				
	音楽基礎演習	音楽基礎演習・初級									●				
		音楽基礎演習・中級									●				
		音楽基礎演習・上級									●				
		ソルフェージュ(音楽基礎演習A)									●				
		ソルフェージュ(音楽基礎演習B)									●				
		音楽環境創造概説	音楽環境創造概説1Ⅰ									●			
	音楽環境創造概説1Ⅱ										●				
	音楽環境創造概説2Ⅰ										●				
	音楽環境創造概説2Ⅱ										●				
	音楽環境創造概説3										●				
	音楽環境創造概説4										●				
	専門科目		音響心理研究法Ⅰ									●			
		音響心理研究法Ⅱ									●				●
		空間音響研究Ⅰ									●				●
		空間音響研究Ⅱ									●				●
		芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント1									●		●		
		芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント2									●		●		
		芸術運営論Ⅰ:基礎概論									●		●		
		芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約									●	●	●		
		芸術運営論Ⅱ:経営学									●		●		
		芸術運営論Ⅱ:芸術支援									●		●		
		芸術運営論Ⅱ:社会事業マネジメント									●		●		
		芸術運営論Ⅱ:文化政策									●		●		
		芸術運営論Ⅱ:マーケティング									●		●		
		高臨場感音響設計概論Ⅰ									●				●
高臨場感音響設計概論Ⅱ										●				●	
サウンドアート概論										●				●	
日本音楽概論										●	●				
ポピュラー音楽研究Ⅰ										●	●				
ポピュラー音楽研究Ⅱ										●	●				
録音技法研究Ⅰ										●				●	
録音技法研究Ⅱ										●				●	
音楽理論演習AⅠ										●		●			
音楽理論演習AⅡ										●		●			
音楽理論演習BⅠ										●		●			
音楽理論演習BⅡ										●		●			
視覚表現演習1Ⅰ										●				●	
視覚表現演習1Ⅱ										●				●	
視覚表現演習2										●				●	
声楽実技演習Ⅰ										●				●	
声楽実技演習Ⅱ										●				●	
DTP出版編集演習Ⅰ										●		●			
DTP出版編集演習Ⅱ										●		●			
文化研究演習Ⅰ											●	●			
文化研究演習Ⅱ											●	●			
文化理論演習Ⅰ											●	●			
文化理論演習Ⅱ											●	●			
文献講読演習Ⅰ										●	●				
文献講読演習Ⅱ										●	●				
音響作品創作演習Ⅰ									●				●		
音響作品創作演習Ⅱ									●				●		

特殊講義・演習

選択科目

専門科目

区分	科目	1年次		2年次		3年次		4年次		DP	DP	DP	DP	DP
		前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	①	②	③	④	⑤
	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅰ									●				●
	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ									●				●
	サウンド・シンセシス									●				●
	文化社会学Ⅰ										●	●		
	文化社会学Ⅱ										●	●		
	音響信号処理論Ⅰ									●				●
	音響信号処理論Ⅱ									●				●
	サウンドデザインとオーディオディレクションⅠ									●				●
	サウンドデザインとオーディオディレクションⅡ									●				●
	映像音響処理概説Ⅰ									●				●
	映像音響処理概説Ⅱ									●				●
	音響作品創作研究Ⅰ									●				●
	音響作品創作研究Ⅱ									●				●
	電子工作創作表現Ⅰ									●				●
	電子工作創作表現Ⅱ									●				●
	現代ダンス概説Ⅰ										●	●		
	現代ダンス概説Ⅱ										●	●		
	ライブエレクトロニクス演習(初級)Ⅰ									●				●
	ライブエレクトロニクス演習(初級)Ⅱ									●				●
	ライブエレクトロニクス演習(中級・上級)Ⅰ									●				●
	ライブエレクトロニクス演習(中級・上級)Ⅱ									●				●
	先鋭的音楽創作研究Ⅰ									●				●
	先鋭的音楽創作研究Ⅱ									●				●
	楽器音響学										●			●
	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ										●	●		
	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ										●	●		
	音響技術史										●	●		
	器楽書法論									●				●
	臨床音楽学									●				●
	アニメーション音楽創作技法Ⅰ									●				●
	アニメーション音楽創作技法Ⅱ									●				●
	映像音楽制作演習Ⅰ									●				●
	映像音楽制作演習Ⅱ									●				●
	録音スタジオ制作研究									●				●
	副科実技									●		●		●
	美術学部開設科目										●			●
	芸術情報センター開設科目										●			●
共通科目	一般教養科目										●			
	専門基礎科目									●				
	外国語科目													●

音楽環境創造科では、「高い専門性と豊かな人間性を有した芸術家、芸術分野の教育者・研究者及び芸術に携わるすべての実践者を養成する」という音楽学部のディプロマポリシーに則り、以下のように理論的・実践的奏法の授業を受講することができます。

(1)プロジェクトへの所属
音楽環境創造科では、3つの分野の実践ゼミとして「プロジェクト」が設定されており、学生はその中から1つを選択します。各プロジェクトで自身のベースとなる分野を定めつつ、その他の講義、演習科目で幅広い分野の知識を深め、最終的に卒業作品の制作や卒業論文の執筆に繋げてゆきます(ディプロマポリシー①～④)

(2)幅広い授業カテゴリー
音楽環境創造科の特殊講義や演習以外にも、美術学部開設科目、芸術情報センター開設科目が専門科目として設定されており、音楽分野に止まらない知識を得ることによって、また実践的経験を積み重ねることによって、芸術やそれを取り巻く環境を総合的に研究することを可能としています(ディプロマポリシー②③④)

(3)作品・研究の発表機会
2、3年次の学生は12月に「千住アートパス」という公開プログラムを企画し、各自の作品の発表やイベントの運営の実践的方法を学びます。また、4年次末には卒業研究・制作発表会を行います(ディプロマポリシー④⑤)。

○カリキュラム(学部教育)
【1年次】「スタディスキルⅠ・Ⅱ」で大学での学びについて知ると同時に、「音楽環境創造概論1～4」において、各分野の基本的研究内容・方法に関する知識を得ます。同時に、「音楽文化史Ⅰ・Ⅱ」で音楽の歴史、社会との繋がりを学び、「音楽基礎演習」では音楽の実技能力を習得します(ディプロマポリシー①②)
【2年次・3年次】
特殊講義・演習、また他学部開設科目の受講を通じて、音楽に隣接する芸術分野を含め、新しい方法論や歴史概念を学び、作り手と受け手双方の視点から表現のあり方を考察します。さらに、文化環境についての知識と実践的な方法論を学び、実際にアートマネジメントを経験します(ディプロマポリシー②③)。
【4年次】
2・3年次に引き続き特殊講義・演習の授業を履修しつつ、「卒業制作・研究」の毎週の授業において、卒業論文の指導が行われます(ディプロマポリシー③④⑤)。